

**Національний музей українського народного
декоративного мистецтва**



Музейні старожитності: колекції, імена, долі

*Програма
Всеукраїнської науково-практичної конференції
Київ, 14-15 листопада 2019 р.*

14 листопада – 10.00-18.00

Вітальне слово – Людмила Строкова, генеральна директорка Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужена працівниця культури України, м. Київ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Колекція Данила Щербаківського: історія повернення до Всеукраїнського історичного музею імені Т. Шевченка – Ірина Ходак, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського Національної академії наук України, м. Київ

Музеї індустриального мистецтва Норвегії: історія, наповнення, презентація – Олена Сом-Сердюкова, кандидатка мистецтвознавства, докторантка кафедри дизайну Київського національного університету культури і мистецтв, м. Ставангер, Норвегія

Na kanwie zabytków – metoda projektu w działalności muzealnej na przykładzie realizacji pt. „Wzornik. Szycie opoczyńskie, łowickie, sieradzkie” – Alicja Woźniak, St. Kustosz Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi, Łódź, Polska

Колекція скляних виробів XVII ст. в експозиції Музею Богдана Хмельницького в Чигирині – Ольга Брель, старша наукова співробітниця відділу «Музей Богдана Хмельницького» Національного історико-культурного заповідника «Чигирин», м. Чигирин, Черкаська обл.

Палестинські перламутрові реліквії в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Людмила Білоус, заступниця генерального директора з наукової роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, лауреатка Всеукраїнської премії ім. Стефана Таранушенка, м. Київ

«Юсуповські» сервізи в колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків – Людмила Кравченко, провідна наукова співробітниця Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, м. Київ

Шовкові пояси XVIII – поч. XIX ст. Купавинської мануфактури (Росія) в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Ольга Новодережкіна, завідувачка науково-експозиційного відділу Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Вишиті рушники з колекції Київського музею старожитностей і мистецтв у фондівій збірці Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника – Анна Титаренко, кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, м. Київ

Колекція вишиваних і живописних хоругв в Національному заповіднику «Замки Тернопілля» – Наталія Цвях, молодша наукова співробітниця Національного заповідника «Замки Тернопілля», м. Збараж, Тернопільська обл.

Орнаментальна символіка рушників з експозиції Історичного музею Кам'янського державного історико-культурного заповідника – Наталія Пугач, старша наукова співробітниця Історичного музею Кам'янського державного історико-культурного заповідника, м. Кам'янка, Черкаська обл.

Особливості вишивки Подільської губернії XIX – початку XX століть в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Валентина Тищенко, провідна наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Збірка робіт Межигірського керамічного технікуму в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Ірина Бекетова, завідувачка відділу науково-фондової роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Неполив'яні кахлі в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Ганна Вахрамеева, здобувачка кафедри всесвітньої історії та археології Донецького національного університету ім. В. Стуса (м. Вінниця), наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Декоровані сани Уманщини XIX ст. (за документами особового фонду Данила Щербаківського) – Ольга Фрасинюк, кандидатка історичних наук, молодша наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Художнє різьблення на виробих з дерева із села Вишеньки Остерського повіту Чернігівської губернії – Наталія Денисенко, провідна наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Витинанки з колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва: уточнення атрибутування – Зінаїда Косицька, кандидатка мистецтвознавства, молодша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського Національної академії наук України, м. Вишневе, Київська обл.

Колекція предметів палеонтології, геології, археології та побуту священика Олексія Єримовича – Алла Перепелиця, молодша наукова співробітниця Національного історико-культурного заповідника «Чигирин», м. Чигирин, Черкаська обл.

Колекція творів мистецтва родини Олів та Харитоненко – Людмила Ключко, старша наукова співробітниця Національного історико-культурного заповідника «Качанівка», с. Качанівка, Ічнянський р-н, Чернігівська обл.

Етнографічна спадщина краю у фондах Національного заповідника «Замки Тернопілля» – Наталія Скоропляс, головна зберігачка фондів Національного заповідника «Замки Тернопілля», м. Збараж, Тернопільська обл.

Гуцульський народний одяг і текстиль у фондах Національного музею у Кракові – Олена Козакевич, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця відділу народного мистецтва Інституту народознавства Національної академії наук України, м. Львів

Васильківська кераміка та твори мистецької династії Денисенків у фондовій колекції Національного музею народної архітектури та побуту України – Мирослава Татарчук, старша наукова співробітниця Національного музею народної архітектури та побуту України, м. Київ

Український героїчний епос: билини, думи та пісні у творах графіки в зібранні Сумського художнього музею – Валентина Ткаченко, старша наукова співробітниця Сумського обласного художнього музею імені Никанора Онацького, м. Суми

Збірка дерев'яних столів-скринь Закарпатського музею народної архітектури та побуту – Мар'яна Мегела, заступниця директора з науково-освітньої роботи Закарпатського музею народної архітектури та побуту, м. Ужгород

Формування колекцій цвітянської кераміки в музеях України – Лариса Кулініч, старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький

Виставка «Ретроспектива весільних світлин (1907–2018 рр.)» як початок формування нової музейної колекції – Лариса Висоцька, наукова співробітниця Історичного музею Кам'янського державного історико-культурного заповідника, м. Кам'янка, Черкаська обл.

Виставка Світлани Колодяжної «Безкінечне і вічне світло любові» як джерело комплектування музейної збірки – Марія Пісцова, завідувачка науково-експозиційного відділу етнографії Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, м. Полтава

Колекція фото у фондах Шевченківського національного заповідника – Світлана Брижицька, кандидатка історичних наук, заступниця генерального директора з наукової роботи Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.

15 листопада – 10.00-18.00

Філателістична Шевченкіана в дарунок Музею Тараса Шевченка у Каневі від Георгія Георгіадіса (Кіпр) – Надія Долгіч, завідувачка відділу Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.

Літопис життя Тараса Шевченка мовою образотворчого мистецтва (на матеріалах колекції Шевченківського національного заповідника) – Надія Долгіч, завідувачка відділу Шевченківського національного заповідника, Світлана Бойко, старша наукова співробітниця Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.

Трагічні сторінки створення Київського музею революції. 1920–1930-ті роки – Анжела Железнякова, старша наукова співробітниця відділу науково-експозиційної роботи Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця», Павло Хоменко, старший науковий співробітник відділу «історія фортифікації» Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця», м. Київ

Сергій Маковський (1877–1962) і народне мистецтво Карпат – Михайло Селівачов, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, м. Київ

Василь Цьонь – митець, педагог, особистість – Зеновія Шульга, професорка, доцентка кафедри художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв, художниця-реставраторка КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» у м. Винники Львівської обл., член Національної спілки художників України, м. Львів

Перші збирачки і дослідниці кримськотатарських вишивок – Ульвіє Аблаєва, кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця Львівського музею історії релігії, м. Львів

Історії з музейного життя міжвоєнного Києва: листи Олександри Баланіної до Петра Курінного – Анна Яненко, кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця науково-дослідного відділу історії та археології Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, м. Київ

М.Ф. Біляшівський і збереження рухомої частини культурної спадщини у часи незалежності України 1917–1919 років – Микола Біляшівський, науковий співробітник Музею історії міста Києва, біолог першої категорії Зоологічного музею Київського національного університету імені Т.Г. Шевченка, м. Київ

Іларіон Свенціцький і Союз прихильників Національного музею у Львові (1930–1939): сторінки співпраці – Ангеліна Забитівська, учена секретарка Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького, м. Львів

Володимир Сас Залозецький у творчій і життєвій долі Олекси Новаківського: спроба огляду мистецтвознавчих досліджень, вилучених радянською цензурою із наукового обліку – Ірина Різун, завідувачка Художньо-меморіального музею Олекси Новаківського – відділу Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького, м. Львів

Сторінки з життя науковця-музейника. 20-ті роки ХХ століття – Галина Станицина, провідна архівістка Інституту археології Національної академії наук України, м. Київ

Василь Георгійович Нагай – першовідкривач і подвижник – Людмила Білоус, заступниця генерального директора з наукової роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, лауреатка Всеукраїнської премії ім. Стефана Таранушенка, м. Київ

Директор Музею західного та східного мистецтва В.Ф. Овчинніков – Олена Шостак, завідувачка наукового відділу графіки Національного музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, м. Київ

Сергій Григорович Нечипоренко: митець, дослідник, натхненник – Людмила Тихонова, провідна наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Музейна сторінка у творчій та педагогічній діяльності художника Євгена Сагайдачного – Юрій Джуранюк, завідувач сектору обліку Косівського музею народного мистецтва та побуту – філії Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського, м. Косів, Івано-Франківська обл.

Йосиф Сліпий як теоретик і практик українського церковного музейництва: до обумовлення дослідницької проблеми – Володимир Парацій, завідувач науково-дослідного та музейно-просвітницького відділу Державного історико-архітектурного заповідника в м. Бережани, Тернопільська обл.

Музей історичних коштовностей в особистостях. Оксана Давидівна Ганіна – Любов Клочко, кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця Національного музею історії України, Світлана Березова, старша наукова співробітниця Національного музею історії України, м. Київ

Творчість скульптора Леонтини Лозової в музейних збірках України – Олена Корусь, старша наукова співробітниця Національного музею «Київська картинна галерея», м. Київ

Музей – їхнє життя – Валентина Ноженко, головна зберігачка фондів Кіровоградського обласного художнього музею, м. Кропивницький

Ремінісценції бароко в гончарному мистецтві Дибинців та Опішного – Олена Клименко, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського Національної академії наук України, м. Київ

До питання методології атрибуції творів гончарства Чернігівщини – Людмила Сержант, молодша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського Національної академії наук України, м. Київ

Українська хатня ікона. «Образ Спасителя» в роботах народних майстрів – Олена Шевчук, старша наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Художньо-стильові особливості одягу мешканців м. Глиняни та околиць у ХХ столітті – Ольга Новак, наукова співробітниця Історико-краєзнавчого музею у м. Винники Львівської обл., м. Глиняни, Львівська обл.

З історії керамічної іграшки – Вітрик Валерія Юріївна, старша наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Виготовлення репліки традиційного дівочого віночка з фондової збірки Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського – Катерина Штепа, наукова співробітниця науково-дослідного експозиційного відділу етнографії Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, м. Полтава

Основні вектори розвитку сучасного музею та роль маркетингу в музейних комунікаціях – Вікторія Ловак, кандидатка історичних наук, тренерка з музейного маркетингу та комунікацій, м. Київ

Музеї і державна експертиза культурних цінностей – Адріана Вялець, заступниця генерального директора з науково-методичної роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужена працівниця культури України, м. Київ

Основні принципи збереження музейних колекцій (зі змішаними фондами) та їхнє правове забезпечення на сучасному етапі – Анастасія Іваненко, завідувачка відділу реставрації Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Арт-проект «Людина. Час. Простір». З досвіду експозиційно-виставкової роботи – Ксенія Башуцька, старша наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Практично-наукові посібники як спосіб популяризації музейних збірок – Оксана Косміна, кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця Інституту народознавства Національної академії наук України, м. Київ

Від п'яти та менші. Проблеми сприйняття експозиції музею дітьми молодшої вікової категорії – Лариса Коцар, заступниця генерального директора з науково-освітньої роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Музейна гра як засіб активізації пізнавальної діяльності відвідувачів дошкільного та шкільного віку (досвід роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва) – Анна Ліщук, завідувачка відділу науково-освітньої роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, Ірина Мусієнко, старша наукова співробітниця Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Популяризація музейних колекцій в Національному історико-культурному заповіднику «Чигирин»: інтерактивні та ігрові форми освітньої діяльності – Олена Трощинська, молодша наукова співробітниця Національного історико-культурного заповідника «Чигирин», Яніна Діденко, учена секретарка Національного історико-культурного заповідника «Чигирин», м. Чигирин, Черкаська обл.

Театралізована екскурсія у Збаразькому замку як форма культурно-освітньої діяльності Національного заповідника «Замки Тернопілля» – Ольга Поліщук, начальниця науково-дослідного відділу Національного заповідника «Замки Тернопілля», м. Збараж, Тернопільська обл.