

Програма

Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Музейні читання пам'яті М. Біляшівського і Д. Щербаківського»
Київ, НМУНДМ, 16 – 17 листопада 2017

16 листопада – 10.00-18.00

Відкриття конференції. Вітальне слово – *Строкова Людмила Володимирівна, генеральний директор Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужений працівник культури України*

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

М. Біляшівський як збирач і охоронець рухомих пам'яток в Україні – *Біляшівський Микола Миколайович, біолог I категорії Зоологічного музею Київського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Київ*

Образи М.Ф. Біляшівського та Д.М. Щербаківського в наукових щоденниках П.М. Попова – *Чередниченко Анастасія Миколаївна, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, м. Київ*

Діяльність митрополита Андрея (Шептицького) в розвитку національного образотворчого мистецтва першої половини ХХ ст. – *Гах Ірина Степанівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Львівської національної академії мистецтв, м. Львів*

М.Ф. Біляшівський – збирач, дослідник і популяризатор спадщини Т.Г. Шевченка – *Наумова Надія Григорівна, головний зберігач Музею історичного центру міста Києва, м. Київ*

Д. Щербаківський в листах Є. Спаської до директора Ніжинського краєзнавчого музею В. Шоходька – *Дмитренко Наталія Михайлівна, кандидат історичних наук, завідувач історичного відділу Ніжинського краєзнавчого музею імені Івана Спаського, м. Ніжин, Чернігівська обл.*

Виставка артистичних творів Тараса Шевченка (1911): до питання формування Шевченківського відділу в Київському художньо-промисловому і науковому музеї – *Ходак Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, м. Київ*

М.Ф. Біляшівський – ініціатор комплексної охорони пам'яток культури і природи Канівщини – *Чорна Людмила Олексіївна, завідувач науково-дослідного відділу «Історія Шевченкової могили» Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.*

Мистецтвознавчий доробок учениці Данила Щербаківського Євгенії Спаської (на прикладі статті «Орнамент бубнівського посуду») – Клименко Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, м. Київ

М.Ф. Біляшівський – перший бібліотекар фундаментальної бібліотеки Київського політехнічного інституту ім. Ігоря Сікорського – Мірошниченко Марина Олексіївна, завідувач відділу рідкісних і цінних документів Науково-технічної бібліотеки ім. Г.І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», м. Київ

Експедиція Данила Щербаківського Полтавською губернією у 1906 році – Кондратенко Марина Дмитрівна, науковий співробітник науково-дослідного експозиційного відділу етнографії Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, Сулима Оксана Сергіївна, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу фондів Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, м. Полтава

Культові предмети, зібрані Д. Щербаківським у Волинській губернії – Мироненко Тамара Іванівна, провідний зберігач сектору декоративно-ужиткового мистецтва Національного музею історії України, м. Київ

Перевидання класичних праць братів Щербаківських та Миколи Біляшівського: підходи та методики – Савчук Олександр Олегович, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії культури і філософії науки Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна, видавець, м. Харків

Пам'ятки літургійного шитва Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського з екскурсії Данила Щербаківського 1906 року – Пісцова Марія Петрівна, завідувач науково-дослідного експозиційного відділу етнографії Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, Старченко Віра Іванівна, завідувач сектора науково-дослідного відділу фондів Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського, м. Полтава

Джерела комплектування філокартичного зібрання Шевченківського національного заповідника – Вакула Ірина Яківна, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу фондової роботи Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.

Теоретичні засади східногалицького музейництва 1920-х – 1930-х років: український контекст (А. Шептицький та Й. Сліпий) – Парацій Володимир Михайлович, завідувач науково-дослідного та культурно-освітнього відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани, м. Бережани, Тернопільська обл.

П.Я. Литвинова – дослідниця обрядовості та декоративного мистецтва українського Полісся – *Якобчук Надія Олександрівна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу музейного маркетингу Національного музею історії України в Другій світовій війні, м. Київ*

П.Т. Тронько – хранитель вітчизняної культурної спадщини – *Вялець Адріана Феодосіївна, заступник генерального директора з розвитку та утримання музею Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужений працівник культури України, м. Київ*

Дем'ян Володимирович Попов – засновник унікальної колекції творів мистецтва – *Решетньова Ганна Олексіївна, аспірант Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, м. Київ*

Михайло Новицький – дослідник творчості Т.Г. Шевченка – *Діденко Тетяна Олександрівна, науковий співробітник Ніжинського краєзнавчого музею імені Івана Спаського, м. Ніжин, Чернігівська обл.*

Микола Козак – художник, дослідник, громадський діяч. Роль митця у створенні музею фарфору м. Полонного – *Корусь Олена Павлівна, старший науковий співробітник Національного музею «Київська картинна галерея», м. Київ*

«Музейна концепція» Грасіана-Ластаноси (середина XVII ст.) – *Купрієнко Сергій Анатолійович, кандидат історичних наук, завідувач відділу науково-методичної роботи Національного музею історії України, старший науковий співробітник Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво», м. Київ*

Національний музей у Львові і Союз українських наукових робітників книгозбірень і музеїв у Львові (1930–1939) – *Забитівська Ангеліна Андріївна, вчений секретар Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, м. Львів*

17 листопада – 10.00-18.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Кінонік «Хваліте Господа з небес» із рукописних Ірмологіонів українського та білоруського походження кінця XVI – XVII ст. та його списки у рукописах, віднайдені Д. Щербаківським під час екскурсії на Волинь – *Левенко Олена Юріївна, старший науковий співробітник Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, м. Київ*

Антропоморфні знаки/образи народної орнаментики: релікти поганства, символи фольклору, міфологеми фейклору – *Селівачов Михайло Романович, доктор мистецтвознавства, професор Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ*

Колекція творів Олекси Новаківського – щедрий дар професора Миколи Мушинки та його дружини Магдаліни Мушинки (до історії формування фондів збірок Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького) – *Різун Ірина Богданівна, завідувач Художньо-меморіального музею О. Новаківського – відділу Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, м. Львів*

Гравюри видаючихся італійських мастерів XVI – XVIII століть із колекції Одеського музею західного і східного мистецтва з точки зору їх провенанса – *Глебова Ірина Юріївна, заступник директора з наукової роботи Одеського музею західного і східного мистецтва, м. Одеса*

Єврейська меморіальна пластика в дослідженнях Данила Щербаківського – *Котляр Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв, м. Харків*

З історії формування колекції золототканих поясів Національного музею українського народного декоративного мистецтва – *Новодережкіна Ольга Вікторівна, завідувач науково-експозиційного відділу Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Хрест на престольній. До питання атрибуції музейної пам'ятки – *Білоус Людмила Семенівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Внесок М. Біляшівського та Д. Щербаківського у формування колекції кераміки Чернігівщини Національного музею українського народного декоративного мистецтва – *Сержант Людмила Вікторівна, молодший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Шати до Дегтярівської ікони Божої Матері – одна з національних пам'яток, повернутих в Україну в 1922 р. Данилом Щербаківським – *Фрасинюк Ольга Нилівна, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Музею історичних коштовностей України, м. Київ*

Дерев'яні пряничні форми XVIII – початку ХХ ст. в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – *Романова Тамара Олексіївна, провідний науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, Денисенко Наталія Павлівна, старший науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Великодні яйця Києво-Межигірської фаянсової фабрики в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – *Нечипоренко Тетяна Сергіївна, провідний науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Орнаментальні особливості в оздобленні тарілок Києво-Межигірської фаянсової фабрики (на матеріалах колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва) – *Густіліна Наталія Вікторівна, науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

К вопросу атрибуции самоваров XVIII – начала XX веков – *Бабенко Тамара Миколаївна, завідувач відділу реставрації Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Каталогізація боспорських теракот елевсінських богинь (VI–I ст. до н.е.) – *Вахрамеева Ганна Вікторівна, молодший науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Традиційна побутова тканина історичної Уманщини в колекції Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України – *Верговська Марія Сергіївна, науковий співробітник Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ*

Лампадки кінця XIX – початку XX ст. у зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»: формування колекції – *Авраменко Світлана Михайлівна, молодший науковий співробітник науково-дослідного відділу «Музей історії архітектури Середньої Наддніпряниці нового та новітнього часу» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.*

Витинанки Уманщини початку XX ст. в колекції Данила Щербаківського – *Косицька Зінаїда Миколаївна, молодший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Клавішні та автоматично запрограмовані музичні інструменти у музейній колекції Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України – *Русінова Тамара Вікторівна, головний зберігач Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ*

Майстри народних музичних інструментів та фондова колекція Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України – *Татарчук Мирослава Андріївна, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу народного мистецтва та фольклору Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ*

Колекція обмірних креслеників меблів 1940-х років з фондів Музею історії міста Києва – *Луца Катерина Анатоліївна, старший науковий співробітник Музею історії міста Києва, м. Київ*

Формування колекції килимів Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Башуцька Ксенія Сергіївна, старший науковий співробітник науково-експозиційного відділу Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Художньо-стильові особливості орнаментального оздоблення килимів м. Гельмязів Полтавської губернії – Тихонова Людмила Олександрівна, провідний науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Традиційні українські прикраси в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Барашкіна Тетяна Вікторівна, старший науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, Блажкевич Наталія Михайлівна, молодший науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Верхній народний одяг Переяславщини кінця XIX – 60-х років XX ст. – Костенко Людмила Анатоліївна, старший науковий співробітник Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ

Колекція народної вишивки Західних областей України Ольги Бачинської – Куцир Тетяна Василівна, молодший науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, м. Львів

«Силует крізь століття»: витинанки в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва – Нікітіна Наталія В'ячеславівна, старший науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Формування колекції творів Марії Примаченко в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва – Шестакова Олена Іванівна, завідувач відділу науково-фондової роботи пам'яток м'яких фондів Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Васильківська кераміка у зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»: формування колекції – Чередниченко Лідія Сергіївна, завідувач сектора «Музей декоративно-ужиткового мистецтва Київщини» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.

Весільна б'яклиця – предмет народного декоративного мистецтва болгар Приазов'я – Ноздріна Людмила Федорівна, директор Бердянського краєзнавчого музею, м. Бердянськ, Запорізька обл.

Творча колекція Ганни Черінь із фондів Музею культурної спадщини – Хоменко Павло Петрович, старший науковий співробітник Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця», м. Київ

Реставраційні проекти Національного музею українського народного декоративного мистецтва: їх значення в збереженні та популяризації колекції кераміки – *Бекетова Ірина Іванівна, завідувач відділу науково-фондової роботи пам'яток твердих фондів Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Кахлі XVIII – XIX ст. з колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва (дослідження та реставрація) – *Ревенок Наталія Миколаївна, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, м. Київ*

Керамічні осередки Полтавщини на матеріалах збірки Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України. 1969–2017 рр. – *Назаренко Людмила Станіславівна, вчений секретар Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ*

Колекція картин «Козак Мамай» сучасних художників з фондової збірки Національного історико-культурного заповідника «Чигирин» – *Трощинська Олена Іванівна, молодший науковий співробітник Національного історико-культурного заповідника «Чигирин», м. Чигирин, Черкаська обл.*

Особливості відтворення традиційного народного житла півдня Полтавщини в Національному музеї народної архітектури та побуту України НАН України – *Карандєєва Тетяна Іванівна, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу «Полісся, Полтавщина та Слобожанщина» Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ*

Популяризація колекції та патріотичне виховання засобами музейної педагогіки – *Безкоровайна Галина Іванівна, заступник генерального директора з науково-освітньої роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Чи потрібні науково-освітні відділи в історичних музеях? – *Вітрик Ірина Сергіївна, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу Музею історичних коштовностей України, Павленко Людмила Віталіївна, завідувач відділу екскурсійного обслуговування Національного музею історії України, м. Київ*

Досвід новітніх методів роботи з учнівською молоддю у Художньо-меморіальному музеї Івана Труша (відділ Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького) – *Козак Роксоляна Василівна, завідувач Художньо-меморіального музею Івана Труша – відділу Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, м. Львів*

Методологічні аспекти ведення еколого-просвітніх занять з учнями початкової школи із досвіду роботи екопросвіти Канівського природного заповідника – *Полішко Олександр Дмитрович, завідувач Музею природи Канівського природного заповідника, Зоць Микола Михайлович, завідувач лабораторії заповідної справи Канівського природного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.*