

Програма
Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Народні художні промисли України: історія, сьогодення, перспективи»
Київ, 20 листопада 2015 р.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Вітальне слово – *Вялець Адріана Феодосіївна, генеральний директор Національного музею українського народного декоративного мистецтва, заслужений працівник культури України, м. Київ*

Народні художні промисли на межі тисячоліть – *Шевченко Євген Ігорович, голова Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений діяч мистецтв України, м. Київ*

До питання діяльності народних художніх промислів України у ХХ ст. – *Білоус Людмила Семенівна, заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Українське народне мистецтво кінця ХІХ – початку ХХ ст.: народні кустарні промисли, діяльність земств та мистецтвознавчі дослідження традиційної творчості – *Новицька Ольга Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри основ архітектури Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, м. Івано-Франківськ*

Забутий проект Всеукраїнської академії наук: карти художньої промисловості України (1926–1930) – *Ходак Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу образотворчого мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Діяльність Полтавського губернського земства щодо підтримки опішнянського гончарного промислу (1894–1919) – *Щербань Олена Василівна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Харківського історичного музею ім. Миколи Сумцова, м. Харків*

Виставка прикладного мистецтва та кустарних виробів (1906 р.): ідея та реалізація – *Самойленко Марина Валентинівна, науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Перша південноруська кустарна виставка 1906 року: питання організації – *Зиновієва Юлія Юріївна, учений секретар Національного художнього музею України, м. Київ*

Постать Н. Яшвіль в контексті кустарних промислів Черкащини і України – *Нестеренко Валентина Іванівна, заступник директора з наукової роботи Черкаського обласного краєзнавчого музею, м. Черкаси*

Сунківські народні промисли (Артіль княгині Н. Яшвіль) – *Філь Вікторія Олександрівна, науковий співробітник науково-дослідного відділу «Народне мистецтво та фольклор» Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ*

Роль Наталії Давидової (Гудим-Левкович) в культурно-мистецькому житті України початку ХХ ст. – *Пуґач Наталія Олегівна, старший науковий співробітник Історичного музею Кам'янського державного історико-культурного заповідника, м. Кам'янка, Черкаська обл.*

Віра Болсунова: мистець, дослідник, педагог. Полтавський період – *Пісцова Марія Петрівна, науковий співробітник науково-дослідного експозиційного відділу етнографії Полтавського краєзнавчого музею ім. Василя Кричевського, м. Полтава*

Навчально-показова килимова майстерня в селі Скопці Переяславського повіту Полтавської губернії (1910–1916 рр.) – *Чередніченко Лідія Сергіївна, завідувач науково-дослідного сектора «Музей декоративно-ужиткового мистецтва Київщини» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.*

Діяльність навчально-ткацької майстерні Наталії Бракер (с. Компанівка, Херсонська губ.) – *Боса Ірина Олександрівна, провідний мистецтвознавець відділу образотворчого мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Вербівка як центр творчої співпраці художників-авангардистів та народних митців (концепція створення музейної експозиції) – *Висоцька Лариса Григорівна, науковий співробітник Історичного музею Кам'янського державного історико-культурного заповідника, м. Кам'янка, Черкаська обл.*

Діяльність Кролевецького земського кустарно-ткацького складу за матеріалами Чернігівської періодики – *Тонких Наталія Анатоліївна, науковий співробітник відділу народного декоративного мистецтва Чернігівського історичного музею ім. В. В. Тарновського, м. Чернігів*

Географія розповсюдження художніх промислів України – *Сербіненко Софія Юріївна, студентка ліцею «Наукова зміна», м. Київ*

СЕКЦІЯ І

Гончарство Опішні ХХ століття: артлі, заводи, домашній промисел – *Клименко Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Таганчанська суконна мануфактура (фабрика) Понятовських – *Коханчук Віталій Миколайович, завідувач відділу «Народне декоративне мистецтво Канівщини» Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.*

Цвітненські осередки народного гончарства кінця ХІХ – середини ХХ ст. – *Кулініч Лариса Олександрівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну мистецького факультету Кіровоградського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка, м. Кіровоград*

Гончарський промисел Чернігівщини II половини ХІХ – ХХ ст. Економічний, соціальний, культурний аспект – *Сержант Людмила Вікторівна, молодший науковий співробітник відділу декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Народна вишивка Рогатинщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. – *Куцир Тетяна Василівна, аспірант відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, м. Львів*

Народна кераміка Гуцульщини та Покуття II половини ХІХ – першої третини ХХ ст. – *Істоміна Галина Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Скринний промисел Катеринославщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. – *Смолій Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ*

Центр народного мистецтва «Петриківка». Історія та сьогодення – *Шестакова Олена Іванівна, завідувач відділу науково-фондової роботи пам'яток м'яких фондів Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ*

Василь Парахін і його роль у відродженні художніх промислів 1970-х – *Селівачов Михайло Романович, доктор мистецтвознавства, професор, м. Київ*

Федір Панко та його роль у збереженні та відродженні петриківського розпису – *Чуднівєць Анастасія Сергіївна, здобувач при Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України, смт. Петриківка, Дніпропетровська обл.*

Мальовані дерев'яні тарілки XIX ст. з Полтавщини – Романова Тамара Олексіївна, провідний науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, Денисенко Наталія Павлівна, старший науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Українська витинанка як хатній промисел. Історія. Сучасність – Косицька Зінаїда Миколаївна, молодший науковий співробітник відділу декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ

Художні народні промисли Закарпаття (за матеріалами польових досліджень) – Татарчук Мирослава Андріївна, старший науковий співробітник відділу народного мистецтва та фольклору Національного музею народної архітектури та побуту України НАН України, м. Київ

Декоративний розпис України: від народного художнього промислу до професійного мистецтва (за матеріалами колекції Чернігівського обласного художнього музею) – Гриценко Марина Віталіївна, завідувач сектора декоративно-ужиткового мистецтва Чернігівського обласного художнього музею ім. Григорія Галагана, м. Чернігів

Петриківський розпис – від обрядового простору до національної атрибутики – Арлаускайте Крістіна Олександрівна, студентка IV курсу спеціальності культурологія філософського факультету Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна, м. Харків

До історії розвитку килимарства в Решетилівці – Тихонова Людмила Олександрівна, провідний науковий співробітник Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Мала пластика артлі «Керамік» (м. Полонне): тематика та художній аспект – Корусь Олена Павлівна, кореспондент спеціалізованого журналу про антикваріат, мистецтво та колекціонування «Антиквар», провідний фахівець Національного заповідника «Софія Київська», аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, м. Київ

Переяслав-Хмельницька фабрика художніх виробів ім. Б. Хмельницького: минуле й сьогодення – Заїка Наталія Любомирівна, старший науковий співробітник «Музею українського рушника» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.

Відродження та розвиток традиційного народного мистецтва канівської артлі «18 років Жовтня» – Гусейнова Юлія Василівна, провідний зберігач фондів Шевченківського національного заповідника, Басиста Ніна Михайлівна, старший науковий співробітник Шевченківського національного заповідника, Ярмош Тетяна Володимирівна, науковий співробітник Шевченківського національного заповідника, м. Канів, Черкаська обл.

СЕКЦІЯ II

Художники професійного скла Львівської кераміко-скульптурної фабрики II половини ХХ ст. – *Чегусова Зоя Анатоліївна, науковий співробітник відділу декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, м. Київ*

Генеza коломийського гончарства: народного і професійного на промисловій основі – *Баран Романна Романівна, завідувач відділу художньої кераміки Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського, Олійник Наталія Дмитрівна, науковий співробітник відділу кераміки Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського, м. Коломия, Івано-Франківська обл.*

Творчість Н. Бабенко у контексті регіональних особливостей решетилівського килимарства і вишивки кінця ХХ ст. – *Бабенко Олександр Олексійович, заслужений майстер народної творчості України, викладач Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, м. Полтава*

Деякі аспекти реконструкції «Серпанкового одягу» ГО «Центр дослідження і відродження Волині» – *Дзьобак Володимир Васильович, кандидат історичних наук, м. Київ*

Самчиківський розпис: традиція і сучасність – *Сковерко Людмила Михайлівна, старший науковий співробітник КЗК «Хмельницький обласний художній музей», м. Хмельницький*

Народна інтер'єрна тканина Миколаївщини: традиції та сьогодення – *Лістунова Ліана Олегівна, викладач-методист вищої категорії Миколаївського коледжу культури і мистецтв, голова Миколаївського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, м. Миколаїв*

Яворівський осередок ткацтва: традиції, новаторство, проблеми збереження – *Красняк Наталя Іванівна, викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва, аспірант ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника», м. Івано-Франківськ*

Вплив народних промислів на розвиток сучасного художнього ковальства (на прикладі Гуцульщини та Буковини) – *Поп'юк Ілля Остапович, доцент кафедри художньої кераміки, скульптури та металу Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ*

Гончарне приватне підприємство «Задорожний» в Опішному і його майстри – *Метка Людмила Олексіївна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу етнографії гончарства Національного музею-заповідника українського гончарства в*

Опішному, завідувач відділу керамології новітнього часу Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, смт. Опішне, Полтавська обл.

Етнографічна колекція Кабінету антропології та етнології ім. Хв. Вовка у збірці Національного музею історії України – Чорнобаєва Олена Володимирівна, науковий співробітник Національного музею історії України, м. Київ

Малярство на склі у зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» – Жам Олена Михайлівна, завідувач науково-дослідного відділу «Музей хліба» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», Ткаченко Наталія Григорівна – завідувач науково-дослідного відділу «Музей історії Української православної церкви» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.

Авторські роботи Глиkerії Кузьмівни Цибульової у фондовій збірці Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» – Зубер Світлана Миколаївна, завідувач науково-дослідного сектора «Музей українських обрядів» Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав», м. Переяслав-Хмельницький, Київська обл.

Збірка авторських робіт народного художника України Зарицького Івана Васильовича (1929–2009 рр.). На матеріалах Національного музею історії України – Авер'янова Людмила Іванівна, старший науковий співробітник Національного музею історії України, м. Київ

Продовження традицій – Русак Василь Михайлович, завідувач науково-експозиційного та виставкового відділу Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосафата Кобринського, м. Коломия, Івано-Франківська обл.

Самодіяльне виготовлення одягу з українською ідентифікацією для забезпечення потреб містян в II половині XIX – початку XX ст. (на прикладі м. Києва) – Олійник Марина Володимирівна, аспірант відділу «Український етнологічний центр» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ

Становлення і розвиток авторського тканого костюма у контексті розвитку художньої промисловості України (XX ст.) – Несен Ірина Іванівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії та історії мистецтва Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ

Діяльність реставраційно-іконописної майстерні «Відродження» (м. Перемишль, Польща, I половина XX ст.) – Босий Олександр Георгійович, кандидат історичних наук, завідувач науково-дослідного відділу народного мистецтва та фольклору Національного музею архітектури та побуту України НАН України, м. Київ

Історичні традиції розвитку народних художніх промислів на землях Бережанщини (минуле, що формує народно-мистецьке підґрунтя місцевого сьогодення) – Парацій Володимир Михайлович, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани, м. Бережани, Тернопільська обл.

Життєвий та творчий шлях Макара Мухи в період розвитку станкового декоративного розпису – Джулай Тетяна Володимирівна, старший науковий співробітник Кам'янського державного історико-культурного заповідника, м. Кам'янка, Черкаська обл.

Вплив традицій народного мистецтва на творчість українських професійних керамістів – Островська Юлія Геннадіївна, аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ

Повернення до джерел – Безкоровайна Галина Іванівна, заступник генерального директора з науково-освітньої роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ

Відродження народних художніх текстильних промислів на Харківщині як чинник розвитку туризму – Прилипченко Надія Сергіївна, кандидат культурології, асистент кафедри культурних універсалій Харківського національного технічного університету сільського господарства ім. Петра Василенка, м. Харків