

Народні художні промисли України: історія, сьогодення, перспективи

Науковий збірник за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2016. – 332 с., іл.

Редакційна колегія:

Л.В. Строкова – голова редколегії

Л.С. Білоус – відповідальний редактор

С.В. Яценко – секретар редколегії

Упорядники: Людмила Білоус, Світлана Яценко

Літературне редагування, коректура, обробка ілюстрацій: Людмила Білоус, Світлана Яценко

Збірник уміщує 43 статті 46 авторів з провідних музеїв, заповідників, науково-дослідних інститутів, творчих спілок, вищих навчальних закладів з Києва, Івано-Франківська, Кам'янки, Канева, Коломиї, Кропивницького, Львова, Миколаєва, Опішного, Переяслава-Хмельницького, Полтави, Харкова, Хмельницького, Черкас, Чернігова. Розглядаються питання діяльності народних художніх промислів України, окремих осередків, підприємств, майстерень, цехів; роль особистостей у відродженні та розвитку народних промислів, стан народних художніх промислів на сучасному етапі.

Книга містить 165 чорно-білих ілюстрацій.

Для науковців, музейних працівників, художників, викладачів і студентів навчальних закладів і всіх зацікавлених проблемами розвитку та збереження художньої культури.

Зміст

Передмова

Шевченко Є. Народні художні промисли України на межі тисячоліть

Білоус Л. До питання діяльності народних художніх промислів України у ХХ столітті

Ходак І. Забутий проект Всеукраїнської академії наук: карти художньої промисловості України (1926–1930)

Самойленко М. Виставка прикладного мистецтва та кустарних виробів (1906 р.): ідея та реалізація

Зиновійва Ю. Перша південноруська кустарна виставка 1906 року: питання організації

Нестеренко В. Постать Н. Яшвіль в контексті кустарних промислів Черкащини та України

Пугач Н. Роль Наталії Давидової (Гудим-Левкович) в культурно-мистецькому житті України початку ХХ століття

Чередниченко Л. Навчально-показова килимова майстерня в селі Скопці Переяславського повіту Полтавської губернії (1910–1916 рр.)

Висоцька Л. Вербівка як центр творчої співпраці художників-авангардистів та народних митців (концепція створення музейної експозиції)

Пісцова М. Віра Болсунова: мисткиня, дослідник, педагог. Полтавський період

Тонких Н. Діяльність Кролевецького земського кустарно-ткацького складу наприкінці

Кулініч Л. Цвітненські осередки народного гончарства кінця ХІХ – середини ХХ століть

Коханчук В. Таганчанська суконна мануфактура (фабрика) Понятовських

Куцир Т. Народна вишивка Рогатинщини у вбранні кінця ХІХ – початку ХХ століть

Романова Т., Денисенко Н. Мальовані дерев'яні тарілки Полтавщини кінця ХVІІІ – початку ХХ століть (за матеріалами колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва)

Шестакова О. Центр народного мистецтва «Петриківка». Історія та сьогодення

Тихонова Л. Решетилівські килими в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Чорнобаєва О. Етнографічна колекція Кабінету антропології та етнології імені Хведора Вовка у збірці Національного музею історії України

Селівачов М. Василь Парахін і його роль у відродженні художніх промислів України 1970-х років

Чегусова З. Професійні художники скла Львівської експериментальної кераміко-скульптурної фабрики в контексті мистецького поступу українського гутного скла ІІ половини ХХ – початку ХХІ століть

Сержант Л. Гончарний промисел Чернігівщини ІІ половини ХІХ – ХХ століть: економічний, соціальний, культурний аспекти

Клименко О. Гончарство Опішного ХХ століття: артілі, заводи, домашній промисел

Гриценко М. Декоративний розпис України: від народного художнього промислу до професійного мистецтва (за матеріалами колекції Чернігівського обласного художнього музею)

Корусь О. Мала пластика артїлі «Керамік» (м. Полонне): історія, тематика, художні та технологічні особливості

Бабенко О. Творчість Надії Бабенко у контексті регіональних особливостей решетилівського килимарства і вишивки кінця ХХ століття

Чуднівєць А. Федір Панко та його роль у збереженні та відродженні петриківського розпису

Джулай Т. Життєвий та творчий шлях Макара Мухи в період становлення українського декоративного розпису

Зубер С. Авторські роботи Гликерії Цибульової у фондovій збірці Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»

Авер'янова Л. Збірка авторських робіт народного художника України Івана Зарицького (1929–2009 рр.). На матеріалах колекції Національного музею історії України

Заїка Н. Переяслав-Хмельницька фабрика художніх виробів ім. Богдана Хмельницького: минуле й сьогодення

Татарчук М. Художні народні промисли Закарпаття (за матеріалами польових досліджень)

Баран Р., Олійник Н. Генеза коломийського гончарства: народного і професійного на промисловій основі

Дзьобак В. Деякі аспекти реконструкції «Серпанкового одягу» ГО «Центр дослідження і відродження Волині»

Сковерко Л. Самчиківський розпис: традиція і сучасність

Косицька З. Українська витинанка як хатній промисел

Красняк Н. Яворівський осередок ткацтва: традиції, новаторство, проблеми збереження

Метка Л. Гончарне приватне підприємство «Задорожний» в Опішному і його майстри

Жам О., Ткаченко Н. Малярство на склі в зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»

Лістунова О. Народна інтер'єрна тканина Миколаївщини: традиції та сьогодення

Русак В. Роман Тафійчук. Продовження традицій

Олійник М. Самодіяльне виготовлення одягу з українською ідентифікацією для забезпечення потреб містян в II половині ХІХ – початку ХХ століть (на прикладі м. Києва)

Несен І. Становлення і розвиток авторського тканого костюма у контексті діяльності художньої промисловості України ХХ століття

Прилипченко Н. Відродження народних художніх текстильних промислів на Харківщині як чинник розвитку туризму

Рішення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Народні художні промисли України: історія, сьогодення, перспективи»

Аналітичний звіт про роботу Національного музею українського народного декоративного мистецтва у 2014–2016 роках

Хроніка виставок музею

Матеріали до бібліографії видань музею, друкованих праць співробітників, публікацій пам'яток з колекції

Про авторів збірника

Summary